

FOULER LES PLANCHES



DE LA
SALLE A LA
SCÈNE

PITCH



“FOULER LES PLANCHES” EST UN PROJET THÉÂTRAL,
DESTINÉ AUX JEUNES DE LA FONDATION CHERPILLOD
– SECTEUR SEMO.

À PARTIR DE LA DÉCOUVERTE D’UN SPECTACLE
D’HUMOUR ET D’ATELIERS DE THEATRE,
LES PARTICIPANT·ES EXPLORENT
LES CODES DU JEU COMIQUE.

LE BUT EST DE LES ACCOMPAGNER DANS LE PASSAGE DE LA
SALLE À LA SCÈNE, DE LA RECEPTION D’UN SPECTACLE À
L’EXPERIENCE D’ETRE EN SCENE COLLECTIVEMENT.



DESCRIPTION DU PROJET

“Fouler les planches” est un projet d’animation et de médiation théâtrale destiné aux jeunes de la Fondation Cherpillod – secteur SEMO. Déployé entre septembre et novembre 2026, il propose une immersion progressive dans l’univers du spectacle vivant, accompagnant les participant-es du rôle de spectateur-ice à celui d’interprète.

Le parcours débute par la découverte du Théâtre Hameaux Z’Arts de Payerne et des différents métiers qui participent à la création d’un spectacle. À travers des activités de sensibilisation, les jeunes sont ensuite invités à développer leur regard de spectateur-ice en observant les multiples composantes du jeu théâtral : la voix, le corps, le rythme, l’occupation de l’espace ou encore la relation au public.

Cette préparation mène à la découverte du spectacle d’humour “Histoire drôle d’un gars triste” d’Adrien Laplana, suivie d’une rencontre avec l’artiste. Les échanges permettront d’aborder les différentes étapes de création d’un seul-en-scène — écriture, mise en scène, interprétation, création sonore et lumière — tout en récoltant les impressions des participant-es sous forme d’« échos du spectacle », enregistrés tout au long du projet.

À partir de cette expérience, les jeunes exploreront les principaux ressorts du comique (gestes, mots, situations, caractères, répétitions, mœurs) à travers des exercices pratiques et des expérimentations au plateau. Ils seront également amenés à travailler le registre tragi-comique en s’appropriant des récits personnels ou fictifs et en cherchant comment l’humour peut transformer le regard porté sur une histoire.

Les dernières séances seront consacrées à la création collective d’une courte forme théâtrale. Accompagné-es par les animatrices, les participant-es imagineront, répéteront et présenteront une restitution publique intégrant les créations sonores réalisées durant le projet. Cette étape finale valorisera leur parcours tout en leur offrant une expérience concrète de la scène et de la rencontre avec un public.

Alternant médiation culturelle, découverte des métiers du spectacle et pratique artistique, “Fouler les planches” vise à développer la créativité, l’expression orale, la confiance en soi et la prise de parole en public. Le projet entend également donner aux jeunes des clés de compréhension du théâtre et de ses processus de création, tout en favorisant leur participation active à une aventure collective et artistique.

LE THEATRE
HAMEAUX Z'ARTS
COLLABORE ET
SOUTIENT CE PROJET
D'ANIMATION ET DE
MEDIATION
THEATRALE EN
PRETANT SA SALLE
DE SPECTACLE.



CALENDRIER ET OBJECTIFS

VENDREDI 11 SEPTEMBRE : PRESENTATION DU PROJET AUX JEUNES

Médiation culturelle : Visite du Théâtre Hameaux Z'arts.

Objectifs : Rencontre et découverte du lieu.

VENDREDI 18 SEPTEMBRE : ATELIER 1 (2H)

Animation « Faire connaissance et sensibilisation à l'expérience de spectateur.ice ».

Objectifs : Création d'une dynamique collaborative de groupe. Préparation à la réception du théâtre vivant. Initiation aux espaces (la scène, les coulisses, le public) et introduction des codes théâtraux : voix, rythme, jeu, corps dans l'espace, gestuelle.

VENDREDI 25 SEPTEMBRE : ATELIER 2 (2H)

Sortie au spectacle « Histoire drôle d'un gars triste » et bord plateau avec Adrien Laplana (40 min.) Enregistrements sonores des échanges entre les jeunes et l'artiste par les animatrices (« les échos du spectacle »).

Objectifs : Susciter la curiosité, permettre la rencontre avec l'artiste et découvrir le registre du seul en scène. Faire le lien avec les métiers du théâtre (écriture, mise en scène, jeu, création sonore, création lumières, costumes, etc.)

VENDREDI 2 OCTOBRE : ATELIER 3 (2H)

Animation « Réception du spectacle et premiers essais ».

Objectifs : Récolte et mise en forme des ressentis des jeunes en tant que spectateurs à travers le médium sonore (« les échos » du spectacle). Découverte pratique des ressorts comiques (comique de gestes, de mots, de situation, de caractère, de répétition et de moeurs) par des passages au plateau.

LE THEATRE
HAMEAUX Z'ARTS
COLLABORE ET
SOUTIENT CE PROJET
D'ANIMATION ET DE
MEDIATION
THEATRALE EN
PRETANT SA SALLE
DE SPECTACLE.



CALENDRIER ET OBJECTIFS

VENDREDI 30 OCTOBRE : ATELIER 4 (2H)

Animation « Raconter une histoire triste avec des outils du comique ».

Objectifs : Entrée dans le registre tragi-comique. S'approprier un récit fictionnel en le racontant avec les outils du comique. Expérimenter les différentes possibilités d'interprétation à partir d'un même texte.

VENDREDI 13 NOVEMBRE : ATELIER 5 (2H)

Animation « Créer et répéter une petite forme théâtrale ».

Objectifs : A partir de la thématique explorée et des impulsions données par les animatrices (textes, personnages, situations, musiques, images), créer une petite forme scénique destinée à être restituée en publique. Définir le public avec les jeunes (proches, corps professoral, famille, etc.). Répéter et se préparer à la maîtrise du jeu.

VENDREDI 20 NOVEMBRE : ATELIER 6 (2H)

Représentation.

Objectifs : Restitution de la forme théâtrale devant le public choisi. Plaisir d'être en scène collectivement.

Intégration des « échos » sonores dans la forme finale. Demander aux jeunes de partager leurs ressentis d'être en scène et enregistrer leurs mots.

L'ÉQUIPE



AGATHE SCHMUTZ

Enseignante primaire diplômée, Agathe Schmutz exerce depuis plus de vingt ans avec passion et engagement. Elle développe une approche artistique en menant régulièrement des projets théâtraux avec ses élèves, de la création à la mise en scène.

Créative et attentive, elle privilégie la collaboration, l'écoute et l'expression de chacun, en concevant des projets riches avec des moyens simples. Actuellement en formation dans un CAS en animation et médiation théâtrale, elle enrichit sa pratique et développe de nouveaux outils au contact du milieu professionnel.

À travers son parcours, elle cherche avant tout à transmettre le plaisir de créer ensemble, à valoriser chaque voix et à faire du théâtre un espace de rencontre, d'apprentissage et d'épanouissement.

L'ÉQUIPE



LETICIA CHERBUIN

Dabord enseignante, puis animatrice théâtrale, Leticia Cherbuin anime depuis plus de dix ans des ateliers d'improvisation théâtrale dans la région de la Broye. Passionnée par la rencontre et la créativité, elle accompagne avec enthousiasme des publics variés : enfants, adolescents, adultes, institutions, écoles, entre autres.

Actuellement en formation dans le cadre d'un CAS en animation et médiation théâtrale, elle poursuit le développement de ses compétences afin de proposer des projets toujours plus adaptés et variés aux différents publics et de continuer à faire vivre et partager l'art théâtral dans sa région.

L'ÉQUIPE



ANASTASIA FRAYSSE

Comédienne et animatrice de théâtre, Anastasia Fraysse obtient son Bachelor en Théâtre à La Manufacture en 2019. Depuis 2022, elle anime des ateliers de théâtre et d'improvisation destinés aux enfants, aux adolescent·e·s et aux adultes. En 2024, elle fonde la Compagnie N°6 avec laquelle elle réalise des projets d'animation et de médiation théâtrale. Depuis 2025, Anastasia est intervenante en expression orale au COFOP. Actuellement en formation pour l'obtention d'un CAS en animation théâtrale et médiation culturelle, elle favorise un cadre inclusif et une approche collective du jeu.

NOUS RÉALISONS
CE PROJET
DANS LE CADRE DE
NOTRE FORMATION,
LES SALAIRES
D'ANIMATRICES ET
D'ADMIN
SONT OFFERTS.

BUDGET

BUDGET		PROJET FOULER LES PLANCHES			Septembre à novembre 2026				
		SEMO / Théâtre Hameaux Z’Arts			Payerne				
CHARGES				FR.CH	PRODUITS				FR.CH
PERSONNEL					INSTITUTION				
					Fondation Cherpillod – secteur SEMO				225
SALAIRES					Théâtre Hameaux Z’Arts de Payerne				300
Bord plateau artiste			250		COMPAGNIE N°6				
Technicien régie			900		Salaires anim. (formation) + admin				7'438
TOTAL			1'150		Fonds propres				37
Vacances		8.33%	96						
SALAIRE BRUT			1'246						
Charges sociales		19.41%	242						
TOTAL SALAIRE			1'488	1'488					
Animation		3	5'400		FONDS PUBLIQUES				
Admin			350						
TOTAL			5'750		Soutien de la Commune de Payerne				2'000
Vacances		8.33%	479						
SALAIRE BRUT			6'229						
Charges sociales		19.41%	1'209		FONDS PARAPUBLIQUES				0
TOTAL SALAIRE ANIM. + ADMIN			7'438	7'438					
HONORAIRES					FONDATIONS				0
TOTAL HONORAIRES				0					
PRODUCTION					TOTAL PRODUITS				10'000
Location salle			300						
Petit Matériel animation			50						
Costumes			62						
Transports SEMO (bus)			20						
Entrées spectacles			225						
Déplacement animatrices			400						
Divers			17						
TOTAL PRODUCTION			1'074	1'074					
PROMOTION				0					
TOTAL PROMOTION				0					
TOTAL CHARGES				10'000					



COMPAGNIE N° 6

L'ASSOCIATION ŒUVRE À LA PROMOTION D'UN EDUCATIF
PAR LA CRÉATION DE SPECTACLES,
LA MÉDIATION ET L'ANIMATION D'ATELIERS.

À TRAVERS UNE APPROCHE INCLUSIVE ET COLLECTIVE, ELLE
INVITE DES PUBLICS VARIÉS À DÉCOUVRIR ET À PRATIQUER LE
JEU THÉÂTRAL.



SPECTACLE ET ARTISTE

“Histoire drôle d’un gars triste”

ADRIEN LAPLANA

Le postulat du nouveau seul en scène d’Adrien Laplana est simple : parler en bien de la tristesse. Le spectacle s’ouvre sur Adrien contraint de poser sa veste sur le portemanteau de son psy pour ensuite être obligé de se remémorer son premier instant de joie. Seul problème, Adrien peine à retrouver ce souvenir. De là, s’installe un silence gênant avec son interlocuteur qu’il ne supporte pas ! Un souvenir triste aurait été tellement plus simple. Ça n’aurait posé aucun problème. Il aurait volontiers abordé son adolescence tumultueuse ou ce jour de juin 1998 où Benoît Courtaix avait ruiné son 6e anniversaire.

Grâce à ça, le silence n’aurait pas duré et personne n’aurait été mal à l’aise ! Car oui être triste c’est pas cool mais ça à l’avantage d’être concret. “Histoire drôle d’un gars triste” est un seul en scène varié et rythmé proposant un mélange parfaitement dosé entre sketches et one-man-show. Ce spectacle à l’humour doux et absurde n’a comme seule intention de se questionner ensemble sur notre rapport à la tristesse. Objectif qui ne nous rendra assurément pas plus heureux mais bien vivant et c’est déjà pas mal.